

*Кузуб И. Е.,
Научная библиотека Донбасского
государственного технического университета
г. Алчевск*

РЕДКАЯ КНИГА В НОВОМ ФОРМАТЕ

*«Каждая дошедшая до нас старая книга-
это бумажный кораблик, переплывший бурное море истории»
С.Я Маршак*

Значение книжного наследия, являющегося памятью нации, для развития общества трудно переоценить.

Для того чтобы предоставить в пользование обществу эту бесценную информацию, памятники культуры и печати, их необходимо сохранить для настоящих и будущих поколений. Сохранение библиотечных фондов является проблемой национального значения. Библиотеки изначально предназначены для выполнения двуединой функции – хранить документы для будущих поколений, обеспечивая доступ к ним сегодняшним пользователям.

Именно поэтому в библиотеке ДонГТУ началась работа по выделению из общего фонда редких книг для осуществления изучения, научного описания и пропаганды памятников книжной культуры.

Конечно, понятие «редкая книга» весьма условно. Представление о редкости книги может быть связано не только с годом ее издания, критерии отбора редких книг носят нередко относительный характер. В основу отбора положено два принципа – хронологический и тематический.

Критериями отбора стали:

- все отечественные и зарубежные дореволюционные издания;
- отечественные и зарубежные произведения печати до 1945 года издания;
- прижизненные и первые издания произведений деятелей науки и искусства;
- книги с различными вкладышами и т.д., представляющими научный и исторический интерес;
- книги в особых переплетах;
- книги необычных форматов (миниатюры, книги большого формата и т.д.);
- традиционные библиотечные редкости.

На сегодняшний день книг отобрано не так уж много, по сравнению с общим фондом библиотеки – 843873 экз., но уже сейчас видно, что это не просто старые книги, которые к тому же и читать непросто — алфавит дореволюционный, язык устаревший, они помогают восстановить связь времён, развиваться дальше.

Наиболее ценными в фонде нашей библиотеки являются первое прижизненное издание всемирно-известного искусствоведческого труда **"История искусств" П. П. Гнедича**. Выпущено А. Ф. Марксом в 1897 году. С 32 раскрашенными таблицами, 17 отдельными цветными рисунками и 2200 рисунками в тексте. Издание написано живо и увлекательно, с привлечением фактического материала и богато иллюстрировано, дает общедоступные знания по истории искусств, включая историю архитектуры, скульптуры, живописи, быта, нравов и одежды всех народов с древнейших времен.

Прижизненное издание **Грабаря И. История русского искусства**, выпущено И. Кнебелем в 1900 году.

Академик И.Э.Грабарь (1871—1960), выдающийся искусствовед, художник и музейный деятель, был инициатором и редактором многотомного труда "История русского искусства", а также автором ряда его важнейших разделов.

Собранный в этом труде ценнейший художественный и архивный материал дал возможность широко показать богатство и величие русского искусства. До сих пор это исследование остается самым полным и основательным трудом по русской живописи, архитектуре и скульптуре.

Прижизненное издание **Карла Вермана История искусства всех времен и народов**. Санкт-Петербург, 1903 год. Книгоиздательское Товарищество "Просвещение".

Карлу Вёрману (1844-1933), знаменитому искусствоведу, директору Дрезденской галереи в 1882-1909 годах, принадлежит важная роль в науке искусствознание второй половины XIX - начале XX вв. Сложно переоценить значение его фундаментального труда "История искусства всех времен и народов", в котором детально рассмотрено становление и развитие основных видов искусства.

Сборник стихов Н. Надсона «с портретом, факсимиле и биографическим очерком». С-Петербург, Типография И.Н Скороходова, 1896 год.

Особый интерес представляет издание **А. Бенуа "История живописи всех времен и народов"** СПб., изд. Шиповник, 1912 год.

Книга посвящена истории практически всех классических школ живописи с древнейших времен до конца XIX века (живопись барокко в Венеции, нидерландская и немецкая живопись в эпоху Ренессанса, итальянская живопись в XVII веках и др.) Множество цветных иллюстраций в тексте и на отдельных листах.

Не менее ценны первые и прижизненные издания русских, советских и зарубежных классиков **Н.А. Некрасова, А.П. Чехова, Шиллера, В. Шекспира** и других авторов.

Научную ценность представляют книги по металлургии, автоматике, горному делу, выпущенные до 1945 года.

Не надо напоминать, что вузовские библиотеки – это библиотеки особого типа. Их основной задачей является содействие учебному процессу

вуза, поэтому сотрудникам библиотеки необходимо обеспечить как сохранность уникального фонда, так и его доступность.

Редкие книги, конечно же, не пользуются массовым спросом, однако очень часто используются студентами, преподавателями и исследователями университета. Например, книга *Радивановского В.И. Строительное искусство*, издание К.Л. Риккера, 1907 г., описывающая азы строительного искусства в России используется преимущественно в научных целях студентами и преподавателями строительного факультета. Издание включает в себя все основы строительства и связанные с ним работы: земляные, фашинные, каменные, бетонные, асфальтовые, деревянные, свайные, металлические, штукатурные и малярные и т.д.. Вышло в свет по рекомендации Института Гражданских Инженеров Императора Николая I. Издание пользовалось огромным спросом и до революции выдержало четыре переиздания. Издание дополняют многочисленные рисунки, тематические схемы и различные планы.

Для популяризации, наиболее полного раскрытия фонда применяются различные формы и методы пропаганды литературы: тематические выставки, выставки-просмотры, планируется создание виртуальной выставки редких книг на сайте библиотеки. При кажущейся традиционности книжных выставок как формы работы, умелая их организация несет в себе эффективный воспитательный заряд.

В целях обеспечения сохранности редких изданий доступ читателей к ним ограничен, их выдача осуществляется только через читальный зал. Не допускается также их копирование на ксероксе. Все мы знаем, что в настоящее время самой большой опасностью для фондов старых книг является разрушение бумаги в результате окисления. Особенно подвержены окислению книги, напечатанные между 1840 и 1970 г. Они были сделаны не из того сорта бумаги, который производился из переработанных текстильных отходов, а из бумаги, изготовленной промышленным способом. В такой бумаге образуются кислоты, разъедающие ее изнутри, бумага становится хрупкой, начинает разрушаться.

Однако сохранность – это сохранность, а доступ — это доступ. Нужно обеспечивать и то, и другое, иначе последствия могут быть катастрофическими.

В настоящее время мы видим новое понимание проблемы обеспечения сохранности библиотечных фондов: мероприятия по сохранности должны способствовать расширению доступа к информации. Наша задача на сегодняшний день - создать условия для совместного существования книжной культуры и безбумажных информационных систем. Выход есть – перевести фонды в цифру. Оцифровка – это способ получения и хранения документов средствами компьютерных технологий. Оцифрованные копии могут храниться на дисках, а также в электронных базах данных и электронных библиотеках.

Среди преимуществ этого метода - быстрый доступ к информации большого количества пользователей одновременно. Автоматические средства поиска намного облегчают как сам поиск, так и использования информации. Сканирование делает возможным получение изображений, которые не теряют высокого качества при использовании и многократном копировании. Важна и возможность восстановить или увеличить изображение с помощью компьютера. С помощью использования современных технологий сегодня есть возможность сканировать страницы в формате 3D. Можно, не переворачивая листы, сканировать сразу несколько страниц. Цифровую версию книги можно без боязни перелистывать, она будет общедоступна.

Однако процесс сканирования требует использования дорогих технологий для преобразования и поиска информации, а расходы на получение и сохранение архивных копий тем выше, чем выше их качество.

Поэтому начать можно с оцифровки документов с помощью цифрового фотоаппарата. Данный вариант оцифровки самый доступный в финансовом отношении. Работу можно разделить на три основных этапа:

1-й этап – собственно фотографирование.

Фотографирование производится постранично, что замедляет работу, но изображения получаются более четко.

2-й этап – обработка снимков с помощью компьютерных программ. Процесс оцифровки предполагает использование нескольких программ: ACDSee 8 Foto Manager, Photoshop 8.0, Scan Kromsator Version 5.03.

3-й этап – создание электронной копии в PDF.

Оцифровка библиотечного фонда - это не просто способ сохранить культурное наследие страны, спасти его от катастрофически быстрого разрушения. Оцифровка библиотек - это, наверное, единственная возможность поделиться им с современным читателем, который предпочитает электронные книги немного потертым и шуршащим страничкам, с уже выцветшими картинками. Однако это не просто электронные книги, это новая ступенька в системе образования и получении знаний. Это много новых возможностей и функций, которые ранее библиотека выполнять не могла.

Роль библиотек в сохранении исторической памяти человечества, зафиксированных на документных носителях, приобретает сегодня особое социокультурное значение. Современный технический прогресс делает реальной возможность усовершенствования и улучшения приемов хранения информации. При этом, мнение специалистов в области технологий по сохранности фондов едино – сохранение должно быть созидательным, ибо любые вмешательства не проходят бесследно.

Большая работа у библиотеки впереди. Планируется продолжить активное изучение и описание фонда, также популяризировать и раскрывать фонд. Все это позволит создать наиболее полное представление о ценностях, хранящихся в нашей библиотеке. Мы не можем позволить редким книгам быть спрятанными. Их нужно более активно вводить в использование.

Хочется надеяться, что в нашей библиотеке они будут сохранены, востребованы и изучены.

Литература

1. Столяров Ю.Н. Как сохранить библиотечные фонды. – М. : Либерия, 1995. – 127 с.
2. Горфункель А.Х. Что такое редкая книга? // Редкие книги и рукописи : Изучение и описание. – Л., 1991. – С.11-19