

Николаева Е. К.
к.т.н., доцент,
Бондарчук В.В.
к.т.н., доцент

Донбасский государственный технический институт, г. Алчевск, ЛНР

ОВЕРЛЕППИНГ КАК СПОСОБ ПРИВНЕСЕНИЯ ИСКУССТВА В ДИЗАЙН НЕБОЛЬШИХ ИНТЕРЬЕРНЫХ ПРОСТРАНСТВ

Искусство в личном пространстве — глобальный тренд, выполняющий в современном мире одновременно несколько функций:

- эстетическое удовольствие;
- завершенность интерьера;
- отражение индивидуальности;
- воспитание хорошего вкуса.

Самым популярным среди жанров живописи в интерьере является натюрморт.

Натюрмортом принято считать композицию из неодушевленных предметов, включая плоды и цветы (фр. *nature morte* — мёртвая природа) [1]

Как и другие жанры изобразительного искусства, натюрморт имеет свои традиции и установленные каноны. Произведения этого жанра отражают художественные идеалы времени, своеобразие и выразительность пластических средств, присущих определенной исторической эпохе. По мере развития этого направления количество жанров увеличивается. Сейчас можно условно выделить несколько вариантов:

1. Цветочный натюрморт (Амброзиус Босхарт Старший «Ваза с цветами в оконной нише», 1620 г.).

2. Продукты: выпечка, сыр, фрукты, мясо. Большое внимание в работах уделялось посуде, которая демонстрировала богатство (Питер Клас «Завтрак с ветчиной», 1647 г.).

3. Учёный натюрморт: изображения книг, религиозной символики (Анна Валлайе-Костер «Атрибуты рисования, скульптуры и архитектуры», 1769 г.).

4. Охотничий натюрморт: изображения дичи и рыбы символизировали охотничью удачу (Франс Снейдерс «Натюрморт с лебедем», 1657 г.).

5. Ванитас — отдельный поджанр в изобразительном искусстве, характерной особенностью которого является изображение черепа человека, напоминающего о бренности человеческой жизни (Эдвард Коллиер «Ванитас с книгами, рукописями и черепом», 1663 г.).

6. Многожанровые натюрморты (Анри Фантен-Латур «Натюрморт с цветами и фруктами», 1865 г.) [2].

Главным критерием выбора натюрморта является предпочтение хозяина жилища. Однако реалистичные работы идеально вписываются исключительно в классические интерьеры: классицизм, барокко, рококо, ампир, национальная классика (например, классический английский стиль).

Именно натюрмортная среда дает богатый простор для поисков и экспериментов.

В конце XIX начале XX века появился декоративный натюрморт. Декоративность — понятие, предполагающее такое свойство художественной формы, которое усиливает её эмоциональное значение, выражение чувств. [3]. Анализ произведений художников, работавших в жанре натюрморта, показывает, что мастера кисти огромное внимание уделяли процессу художественной интерпретации формы в натюрморте [4].

Одним из приёмов, усиливающих впечатление декоративности композиции, является оверлеппинг [5]. Оверлеппинг — частичное наложение одной формы на другую. При этом предметы меняют цвет (тон). Предметы на переднем и на заднем плане не перекрывают друг друга (рис. 1).



Рисунок 1 — Частичное наложение форм



Рисунок 2 — Членение плоскости криволинейными линиями

Контуры всех предметов изображаются полностью, так как одно и то же пространство принадлежит сразу всем объектам. Возникающая неопределенность уничтожает соподчинение главного и второстепенного, переднего и дальнего. Все предметы являются одновременно и целыми, и сокращёнными, находятся и на переднем, и на дальнем плане.

Явление оверлеппинга можно использовать в сочетании с таким приёмом, как членение изобразительной плоскости на части (рис. 2) и введением цветовых контрастов.

Простота форм, их обобщённость, символичность, геометричность, красочность — свойства оверлеппинга, которые позволят привлечь внимание к сути произведения в интерьере, по-новому посмотреть на окружающий мир, вызвать яркие эмоциональные впечатления.

Список литературы

1. Классический стиль в интерьере: 5 основных признаков [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://mossebo.studio/azbuka-stilej-interera/klassicheskij-stil-v-interere/>.
2. Искусство в интерьере: как избежать банальностей [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.elledecoration.ru/how-to/design-tips/banalnyi-vybor-zhivopisi-kotorogo-stoit-izbegat-id6826669/>.
3. Микаэлян, В. П. Декоративный натюрморт: дипломная работа по специальности 050602.65 / В. П. Микаэлян. — Тольятти, 2017. — 65 с.
4. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве : учебное пособие / Л. В. Шокорова. — Барнаул : Изд-во Алт. ун-та, 2016. — 118 с.
5. Оверлеппинг и членение плоскости на части в декоративной композиции [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://theslide.ru/uncategorized/overlepping-i-chlenenie-ploskosti-na-chasti>.