

**Бондарчук В. В.**

*к.т.н., доцент,*

**Обедникова Е. А.**

*старший преподаватель*

*Донбасский государственный технический институт, г. Алчевск, ЛНР*

## **ОПРЕДЕЛЕНИЕ ТИПОВ ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ СТУДЕНТОВ ТВОРЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ С ЦЕЛЬЮ ДАЛЬНЕЙШЕГО ФОРМИРОВАНИЯ ИХ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ**

Эстетическая культура является важнейшим составляющим духовного облика личности. «Освоение мира осуществляется непременно в эстетической форме. Человеческая деятельность протекает на основе определенных эстетических идей, представлений, установок. Эстетика входит в труд, быт, в промышленное производство, формируя в человеке созидательное начало и способность воспринимать красоту», — писал профессор Ю. Борев [1].

Духовная культура современного общества во многом будет зависеть от того, какое эстетическое воспитание получит молодое поколение. Важным условием выполнения требований подготовки будущих архитекторов и дизайнеров архитектурной среды является формирование личности, обладающей творческим мышлением, высоким интеллектом, пониманием общечеловеческих и эстетических ценностей, хорошо развитым эстетическим вкусом. Согласно предположениям российского философа Е. Г. Яковлева, эстетический вкус формируется на основе трех важнейших ценностей: а) прекрасного; б) искусства; в) художественного творчества [2].

Нами была предпринята попытка исследовать и определить уровни эстетического развития студентов специальности «Дизайн архитектурной среды» Донбасского государственного технического института и специальности «Архитектура» Луганского государственного университета им. В. Даля, состояние основных составных компонентов их эстетической культуры.

В ходе исследования выяснилось, что в действительности среди студентов данных специальностей выделяются группы с неодинаковым уровнем эстетической культуры, поэтому было необходимо установить классификацию, типологию, чтобы затем провести между ними определенное сравнение, выявить наиболее перспективную. Эта задача решалась нами при помощи методов статистической группировки полученных первичных социологических данных.

Вначале предполагалось, что за модель должен быть принят молодой человек, студент творческих специальностей, обладающий высоким первоначальным уровнем эстетической культуры, развитым стремлением к красоте, который хочет, может и действительно проявляет свою эстетическую развитость во всех областях своей жизни и деятельности, включая труд, художественную культуру, быт, поведение и общение, при этом он отличается высоким уровнем интеллектуальной культуры, информированности в области эстетических знаний.

Далее мы попробовали отобрать из всей выборной совокупности студентов с таким набором признаков, чтобы составить определенную группу.

Мы выделили признаки для статистической группировки, которые, по нашему мнению, обязательно должны присутствовать при характеристике общего уровня развития эстетической культуры человека. Нами были выделены пять признаков: 1) насколько студент стремится к тому, чтобы все окружающее его в повседневной жизни, в быту соответствовало эстетическим требованиям, требованиям красоты; 2) имеет ли он возможности и условия для воплощения своего стремления к красоте; 3) насколько он интеллектуально подготовлен для реализации стремления к красоте; 4) насколько он знаком с эстетикой быта, поведения, общения; 5) нуждается ли студент в эстетических знаниях как показателе сформировавшейся потребности в дальнейшем интеллектуальном эстетическом развитии.

Опираясь на эти признаки, мы отобрали три основные группы респондентов, представляющие соответственно три типа общего эстетического развития студента специальностей «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды».

Группа 1 — тип низкого уровня развития эстетической культуры. В эту группу должны, по нашему представлению, войти молодые люди, которые 1) не придают особого значения стремлению к красоте, так как считают это пустой тратой времени, или совсем не определились в этом вопросе; 2) не имеют ни условий, ни возможностей для реализации своего стремления к красоте; 3) отличаются низким уровнем интеллектуальной эстетической подготовки; 4) совсем не знакомы или только немного слышали об эстетике быта, поведения, общения; 5) не имеют никакой потребности в пополнении своего интеллектуального эстетического багажа, совсем не нуждаются в эстетических знаниях.

При анализе всего массива выборочной совокупности оказалось, что ни один из опрошенных полностью не соответствует этим отрицательным параметрам. Следовательно, можно сделать важный вывод о том, что сегодня у нас среди студентов творческих специальностей практически нет молодых людей с самым низким уровнем развития эстетической культуры. Следовательно, такой тип не характерен для студентов данных специальностей.

Группа 2 — тип среднего уровня развития эстетической культуры. Эту группу составляют студенты, которые 1) могли бы стремиться к красоте, но проявляют недостаточное к этому внимание; 2) не уверены или не могут определить, имеют ли они возможности и условия для реализации своего стремления к красоте; 3) характеризуются средней степенью интеллектуальной эстетической подготовленности; 4) в основном знакомы с эстетикой быта, поведения, общения; 5) не определили степень потребности в пополнении своего интеллектуального эстетического багажа.

Сюда вошел всего 1 % из числа опрошенных. Эта группа тоже социологически нерепрезентативна. Нельзя считать такой тип характерным для современных студентов специальностей «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды».

Группа 3 — тип нормального уровня эстетического развития. Ее составляют студенты, которые 1) активно стремятся к тому, чтобы все окружающее их соответствовало принятым представлениям о красоте, о хорошем вкусе; 2) имеют возможности и условия для реализации своего стремления к красоте; 3) проявляют высокую степень интеллектуальной эстетической культуры; 4) знакомы с эстетикой быта, поведения, общения, стараются применять приобретенные знания в жизни; 5) обладают сформированной потребностью в пополнении своего интеллектуального эстетического богатства, нуждаются в эстетических знаниях.

По подсчетам оказалось, что вышеперечисленным требованиям отвечают 99 % опрошенных. Безусловно, это связано с тем, что профессиональная подготовка студента-архитектора осуществляется в образовательном процессе вуза при изучении общекультурных и специальных дисциплин, направленных на приобретение студентом личностного, художественно-творческого, социально-культурного и эмоционально-ценностного опыта. На этапе обучения современный студент-архитектор становится активным субъектом эстетической деятельности.

Такой тип эстетического развития можно считать базовой моделью, удовлетворительной на сегодняшний день с точки зрения понимания культурно-эстетического развития студентов творческих специальностей. По качественному составу эта группа характеризуется тем, что большинство ее представителей старше 18 лет (10 % не достигли 18 лет), среди них преобладают девушки (69,1 %), по социальному происхождению больше детей из семей врачей, учителей и представителей творческих профессий — 58 % опрошенных).

Проведенное исследование показало, что уровень эстетического развития студентов данных специальностей зависит в целом от конкретных социальных условий, в первую очередь от культурно-эстетических, в которых они воспитываются, формируются и развиваются.

Считаем, что дальнейший рост эстетической культуры студенческой творческой молодежи возможен благодаря совершенствованию объективных эстетических факторов, эстетизации всех сторон жизни и повышению эстетической активности людей.

Формирование высокого уровня эстетической культуры студентов творческих специальностей позволит им осуществлять свою профессиональную деятельность на основе эсте-

тических отношений, характеризующихся понятием прекрасного. Студенты в процессе обучения получают возможность выбирать из богатства культуры те ценности, которые в наибольшей мере будут развивать их природные задатки, вести личность к развитию интеллектуальных процессов сознания, активизируют потребность в творческой деятельности, будут способствовать профессиональному совершенствованию.

#### Список литературы

1. Бореев, Ю. Б. Эстетика : учебник / Ю. Б. Бореев. — М. : Высш. шк., 2002. — 511 с.
2. Мозгот, В. Г. Формирование художественного вкуса личности / В. Г. Мозгот. — Ростов н/Д : Изд-во Рост. ун-та, 1992. — 159 с.
3. Комарова, Э. П. Эмоциональный интеллект: понятие, роль и формы интеграции в социокультурное общение / Э. П. Комарова // Вестник Воронежского государственного технического университета. — 2014. — Т. 10. — № 3–2. — С. 43–46.
4. Куриленко, А. А. Уровни и критерии сформированности эстетической культуры личности / А. А. Куриленко // Казанский педагогический журнал. — 2018. — № 2. — С. 151–154.
5. Яковлев, Е. Г. Эстетический вкус как категория эстетики / Е. Г. Яковлев. — М. : Знание, 1986. — 175 с.